

Spis treści

Contents

Artykuły i rozprawy

LUIZA RZYMOWSKA

**Opracowywanie wstępu do mowy według Arystotelesa –
istota technicznych zaleceń w III księdze „Retoryki”**

Preparation of the introduction to a speech according to Aristotle.

The gist of technical advice in Book III of “Rhetoric”9

ALICJA DĄBROWSKA

Afirmacja życia w pamiętniku – gawędzie żołnierskiej

„Trzy po trzy” Aleksandra Fredry

Affirmation of Life in the Diary – Soldier’s Tale

“Trzy po trzy” [Topsy Turvy Talk] by Alexander Fredro21

PIOTR BOREK

Mariana Zdziechowskiego rozważania o bajronizmie

Marian Zdziechowski’s reflections on bajronism43

MATEUSZ STELMASZUK

„Głucha przestrzeń” Grabińskiego jako ilustracja światopoglądu modernistycznego

Grabinski’s “Głucha przestrzeń” as an illustration of the modernist worldview53

MONIKA GABRYŚ-SŁAWIŃSKA

Świat wartości Adama i Stefana Żeromskich w świetle korespondencji

The World of Values of Adam and Stefan Żeromski

in the Light of Their Correspondence67

ANDRZEJ BORKOWSKI

Miejsce i rola zwierząt w życiu społecznym na pograniczach dziejów i kultur

(w kręgu prozy wspomnieniowej Kazimierzy Iłłakowiczówny)

The Place and Role of Animals in Social Life at the Crossroads

of History and Culture (exploring Kazimiera Iłłakowiczówna’s Memoir Prose)87

KRZYSZTOF JAWORSKI

„Ciała zmartwychwstanie” – o zapomnianym „studium metapsychoznym”

Marii Horskiej-Szpyrkówny (1893–1977)

“The Resurrection of the Body” – about a forgotten “metapsychic study”

by Maria Horska-Szpyrkowna (1893–1977) 105

MARCIN KOWALCZYK

Boks jako fenomen tekstowy – „Zwycięzać znaczy myśleć”

i pięściarskie przesłanie Leopolda Tyrmanda

Boxing as a textual phenomenon – “Zwycięzać znaczy myśleć”

[“To win means to think”] and the pugilistic message of Leopold Tyrmand 113

ALICJA JAKUBOWSKA-OŻÓG	
Motywy nowotestamentowe w poezji Zbigniewa Herberta	
New Testament motives in Zbigniew Herbert's poetry	131
ZENON OŻÓG	
Zbigniewa Herberta brewiarz prywatny	
Zbigniew Herbert's private breviary	143
KRZYSZTOF KASIŃSKI	
"The myth of the Vanishing Indian" in the works of James Welch – one of pioneers of the Native American Renaissance movement	
"Mit ginącego Indianina" w twórczości Jamesa Welcha – jednego z pionierów ruchu Native American Renaissance.....	155
ARTUR ŻYWIOŁEK	
„Widzę poprzez śpiew”. Odgłosy mitów w powieści „Wniebogłos” Aleksandry Tarnowskiej	
"I see through song". The echoes of myths in the novel "Wniebogłos" (Heavenbound Voice) by Aleksandra Tarnowska.....	173
ANNA TRYKSZA	
Figura choroby w retorycznej strukturze powieści kryminalnej na przykładzie „Szachownicy flamandzkiej” Arturo Péreza-Reverte oraz „Fałszywego tropu” Henninga Mankella	
Figure of illness in rhetorical structure of a crime novel: examples of „The Flanders Panel” by Arturo Pérez-Reverte and „Sidetracked” by Henning Mankell.....	189
KINGA STRZELECKA-PILCH	
Problem autofikcji w twórczości Jerzego Pilcha i Michela Houellebecqa	
The autofiction of Jerzy Pilch's and Michel Houellebecq's prose.....	205
KINGA NERLICKA	
Female young adult dystopia becoming a contemporary “Bildungsroman” on the example of the “Slated” series by Teri Terry (2012–2014)	
Feministyczna dystopia dla młodzieży jako współczesna wersja „Bildungsroman” na przykładzie powieści „Slated” autorstwa Teri Terry (2012–2014)	221
MARIUSZ MACIAK	
Przestrzeń domu i tożsamość człowieka w kontekście przemian rzeczywistości. O potrzebie zadomowienia w „Poniemieckim” Karoliny Kuszyk i „Domach bezdomnych” Doroty Brauntsch	
Home space and human identity in the context of reality transformation. About the need to settle down in Karolina Kuszyk's "Poniemieckie" and Dorota Brauntsch's "Domy bezdomne"	239
EWA GÓRECKA	
Liryka Anny Frajlich w twórczości plastycznej. O kilku intersemiotycznych strategiach dialogu w kulturze	
Anna Frajlich's lyricism in visual art. On selected intersemiotic strategies of dialogue in culture	255

JOLANTA PASTERKA	
Zakorzeniony voyager. Autoportret ironiczny Jurija Andruchowycza [na podstawie „Leksykonu miast intymnych”]	
A rooted voyager: An ironic self-portrait of Yurii Andruchovych [based on “The Lexicon of Intimate Cities”].....	275
ZBIGNIEW TRZASKOWSKI	
Od noetyki do prakseologii. Tekst literacki jako komunikat	
From noetics to praxeology. Literary text as a message	289
AGATA KUCHARSKA-BABULA	
Muzyka Wolfganga Amadeusza Mozarta na lekcjach języka polskiego – rozważania o zasadności integrowania sztuk w szkole	
Music of Wolfgang Amadeus Mozart in Polish language lessons – considerations on the validity of integrating the arts in school	305
ANNA BURZYŃSKA-KAMIENIECKA	
„Jako się to piwko wam podoba?” Tekst dawny w perspektywie glottodydaktycznej (na przykładzie „Trzynastej rozmowy.	
O obiedzie albo biesiedzie” z podręcznika N. Volckmara „Viertzig Dialogi”) „How do you like this beer?” An old text in a glottodidactic perspective (on the example of the “Thirteenth conversation about dinner or a feast” in N. Volckmar’s phrasebook “Viertzig Dialogi”)	323
BEATA JĘDRZEJCZAK • SEYYAL KÖRPE KEMER	
Kultura lokalna w nauczaniu języka polskiego jako obcego a nowoczesne narzędzia dydaktyczne (na podstawie internetowej gry o Gdańsku)	
Local culture in teaching Polish as a foreign language and modern teaching tools (based on an online game about Gdańsk).....	339
PIOTR ZBRÓG	
Text and its message as the foundation for constructing social representations of objects	
Tekst i jego przesłanie jako fundament konstruowania reprezentacji społecznych obiektów	355
ŽIVILĖ NEMICKIENĖ • EGLĖ NAVICKAITĖ	
Structural Features of Lithuanian Blends	
Cechy strukturalne litewskich zbitek wyrazowych	369
KRZYSZTOF NERLICKI	
Droga wolna! Polnische Routineformeln und ihre deutschen Äquivalente im Wörterbuch und Gebrauch – einige lexikografische und glottodidaktische Bemerkungen	
Droga wolna! Polish routine formulae and their German equivalents in dictionaries and language use – some lexicographic observations and language-teaching related remarks.....	387
SYLWIA SKUZA	
Le scarpe rosse e los zapatos rojos: il simbolismo e la trasgressione del significato Red shoes and los zapatos rojos: symbolism and transgression of meaning	401

WIOLETTA A. PIEGZIK

Le test des associations distantes comme outil favorisant le développement des comportements créatifs et stimulant le traitement de l'information en langue cible : résultats d'une étude

Remote Associates Test as a tool for developing creative behaviour and stimulating information processing in the target language: results of a study 415

EWA GŁĄŻEWSKA • MAŁGORZATA KARWATOWSKA

Sztuką w pandemię. Maska jako pandemiczny tekst kultury

With Art Against Pandemic. The Mask as a Pandemic Cultural Text 435

MARIUSZ GUZEK

Mickiewicz w okowach (nie tylko) komiksowych dymków.

„Ballady i romanse” jako opowieści obrazkowe

Mickiewicz in the grip of (not just) comic bubbles.

“Ballads and Romances” as picture stories..... 449

MAREK PIENIĄŻEK

Poetycka performatywność sceny: przykład Piwnicy pod Baranami

The poetic performativity of the scene: a case study of Piwnica pod Baranami..... 465

Opinie Recenzje Noty / Opinions Reviews Notes

MICHAŁ SIEDLECKI

Improwizacje Tomasza Bocheńskiego

Tomasz Bocheński's improvisations..... 485