

Szanowni Państwo!

Przyjmujemy do druku artykuły w językach kongresowych, dotychczas nigdzie nieopublikowane. Artykuł podlega procedurom podwójnego anonimowego recenzowania i antyplagiatowej.

Uprzejmie prosimy o zastosowanie się do wskazań redakcyjnych w tekstach nadsyłanych do „Studiów Filologicznych UJK”.

WYMAGANIA EDYTORSKIE

1. Artykuły zapisujemy w programie Word (doc, docx):

- format A4 (21 x 29,70 cm)
- lewy margines – 3 cm, pozostałe 2,5cm
- numeracja ciągła
- wersję elektroniczną proszę przesłać na adres: studia.filologiczne@ujk.edu.pl

2. Formatowanie

Tekst główny

- czcionka 12 Times New Roman,
- interlinia 1,5
- tekst nie powinien zawierać automatycznego podziału słów, dodatkowego formatowania (np. twardy enter!), szczególnych wyróżnień (nagłówki, podkreślenia, podtytuły, wytłuszczenia).

Przypisy

- czcionka 10 Times New Roman,
- interlinia pojedyncza,
- odsyłacze do przypisów umieszczamy przed znakami przestankowymi, np. ...¹, ...²; „...”³.

Pamiętamy o zasadzie, że kropka zamyka wszystko!

3. Wyrażenia obcojęzyczne i tytuły utworów zaznaczamy kursywą.
4. Wyróżnień w artykule dokonujemy przez rozstrzelenie tekstu.

5. Not bibliograficzne sporządzamy według podanych niżej wzorów:
 - a) Cytowanie pozycji książkowych:

M. Blanchot, *Przestrzeń literacka*, przeł. T. Falkowski, Warszawa 2016.
 - b) Cytowanie artykułów zamieszczonych w czasopismach:

M. Riffaterre, *Semiotyka intertekstualna: interprétant*, przeł. K./J. Falićcy, „Pamiętnik Literacki” 1988, nr. 1, s. 297–298.
 - c) Cytowanie artykułów z prac zbiorowych:

M. Kraska, *Zbrodnia jako spektakl. Agatha Christie i powieść detektywistyczna*, [w:] *Ogród sztuk. Maska*, red. M. Jarmułowicz przy współpracy K. Kręglewskiej, Gdańsk 2017, s. 267–268.

M. Dąbrowski, *Projekt krytyki etycznej*, [w:] idem, *Projekt krytyki etycznej. Studia i szkice literackie*, Kraków 2005, s. 15.
 - d) Cytowanie artykułów (haseł) z encyklopedii, słowników, leksykonów:

Zob. hasło *πρῶσιμων*, [w:] *Słownik grecko-polski*, pod red. Z. Abramowiczówny, t. 3, Warszawa 1962, s. 670.
 - e) Cytowanie Biblii:

Mt 15, 1–3. Sigla biblijne podajemy za Biblią Tysiąclecia.
 - f) Cytowanie źródeł internetowych:

I. Bachmann, *Früher Mittag*, [in:] http://www.skrause.org/reading/germanpoems/bachmann_ingeborg-frueher_mittag.shtml (dostęp 1 X 2014).
6. Przy kolejnym cytowaniu tego samego autora lub tej samej pozycji, ze względu na międzynarodowy charakter publikacji, piszemy odpowiednio: **idem**, **eadem**, **ibidem**, **op. cit.** (dokładnie tak, jak powyżej).
7. Krótkie cytaty w tekście zaznaczamy cudzysłowami, natomiast dłuższe przywołania (więcej niż trzy wersy) wyodrębniamy czcionką 11-punktową, zaznaczamy nowym akapitem oraz jedną wolną linią – przed i po cytacie.
8. Jeśli zachodzi konieczność zastosowania cudzysłowu w obrębie cudzysłowu (np. w cytatach), używamy znaku «...», np. „.....«...»”.
9. Do skrótów w obrębie cytatów stosujemy nawias kwadratowy [...].
10. Na początku artykułu zamieszczamy:
 - Imię, nazwisko, nr ORCID, afiliacja;
 - **słowa kluczowe artykułu w języku polskim i angielskim** (ok. 5 słów kluczowych dowolnie dobranych przez autora/kę), dotyczy to wszystkich artykułów, również napisanych w innych językach obcych;

- **abstrakt w języku polskim i w języku angielskim** (maks. **800** znaków). dotyczy to wszystkich artykułów, również napisanych w innych językach obcych;
 - **tytuł w języku polskim i angielskim** – dotyczy to wszystkich artykułów, również napisanych w innych językach obcych.
11. Maksymalna objętość tekstu to **25 000** znaków ze spacjami i przypisami.
 12. Na końcu artykułu zamieszczamy krótką **notę biograficzną** (maksymalnie pół strony komputeropisu) oraz **pełną bibliografię z imionami** (minimum 9 pozycji).
 - Barclay William, *Listy do Koryntian*, tł. Konstanty Wiazowski, Warszawa 1979.
 - Riffaterre Michael, *Semiotyka intertekstualna: interprétant*, przeł. Krystyna / Jerzy Faliccy, „Pamiętnik Literacki” 1988, nr. 1, s. 297–314.
 - *Pismo święte. Stary i Nowy Testament w przekładzie z języków oryginalnych*, oprac. zespół pod red. Michała Petera (*Stary Testament*) i Mariana Wolniewicza (*Nowy Testament*), Poznań 2004.
 - Eco Umberto, *Nadinterpretowanie tekstów*, [w:] Umberto Eco, Richard Rorty, Jonathan Culler, Christine Brooke-Rose, red. Stefan Collini, *Interpretacja i nadinterpretacja*, tłum. Tomasz Bieroń, Kraków 2008, s. 51–75.
 13. Autor artykułu zawierającego materiały opatrzone zastrzeżeniem związanym z prawami autorskimi zobowiązany jest dołączyć zgodę właściciela praw autorskich na publikację tych materiałów. Odpowiedzialność za publikowanie materiału ilustracyjnego spoczywa na autorze publikacji. Materiał ilustracyjny w zapisie cyfrowym na płycie CD – obowiązuje format TIF i minimalna rozdzielczość 300 DPI.
 14. W wypadku użycia znaków specjalnych, np. fonetycznych oraz fontów nielacińskich proszę o ich przesłanie w osobnym pliku.
 15. Prace, których autorzy nie zastosują się do powyższych wskazówek, nie podlegają dalszej procedurze wydawniczej.
 16. Wraz z artykułem, obowiązkowo wysyłamy oświadczenie znajdujące się na stronie <https://studiafilologiczne.ujk.edu.pl/sf> w zakładce dla autorów.