

Szanowni Państwo!

Do publikacji przyjmujemy artykuły w językach kongresowych, dotychczas nigdzie nieopublikowane. Teksty podlegają procedurom podwójnego anonimowego recenzowania i antyplagiatowej.

Uprzejmie prosimy o zastosowanie się do wskazań redakcyjnych w tekstach nadsyłanych do „Studiów Filologicznych UJK”.

WYMAGANIA EDYTORSKIE

1. Artykuły zapisujemy w programie Word (doc, docx):

- format A4 (21x29,70 cm)
- lewy margines – 3 cm, pozostałe 2,5cm
- numeracja ciągła
- wersję elektroniczną proszę przesłać na adres: studia.filologiczne@ujk.edu.pl

2. Formatowanie

Tekst główny

- czcionka 12 Times New Roman,
- interlinia 1,5
- tekst nie powinien zawierać automatycznego podziału słów, dodatkowego formatowania (np. twardy enter!), szczególnych wyróżnień (nagłówki, podkreślenia, podtytuły, wytłuszczenia).

Przypisy

- czcionka 10 Times New Roman,
- interlinia pojedyncza,
- odsyłacze do przypisów umieszczamy przed znakami przestankowymi, np. ...¹, ...²; „...”³.

Pamiętamy o zasadzie, że kropka zamyka wszystko!

3. Wyrażenia obcojęzyczne i tytuły utworów zaznaczamy kursywą.
4. Wyróżnień w artykule dokonujemy przez rozstrzelenie tekstu.

Korzystamy wyłącznie z przypisów dolnych. Noty bibliograficzne sporządzamy według podanych niżej wzorów:

a) Cytowanie pozycji książkowych:

J. Sumienny, *Interpretacje aksjologiczne*, Kraków 2005, s. 17.

b) Cytowanie artykułów zamieszczonych w czasopismach:

B. Iksiński, *Logika miłości miłosiernej*, „Literatura” 2001, nr 3, s. 12–15.

c) Cytowanie artykułów z prac zbiorowych:

Z. Igrekowski, *Poezja kultury*, [w:] *Współczesna krytyka literacka*, red. A. Zetowska, Kielce 1987, s. 56.

M. Dąbrowski, *Projekt krytyki etycznej*, [w:] idem, *Projekt krytyki etycznej. Studia i szkice literackie*, Kraków 2005, s. 15.

d) Cytowanie artykułów (haseł) z encyklopedii, słowników, leksykonów:

M. Pilny, *Hermeneutyka*, [w:] *Encyklopedia Powszechna*, t. 2, Warszawa 1985, s. 327.

e) Cytowanie Biblii:

Mt 15, 1–3. Sigła biblijne podajemy za Biblią Tysiąclecia.

f) Cytowanie źródeł internetowych:

I. Bachmann, *Früher Mittag*, [in:] http://www.skrause.org/reading/germanpoems/bachmann_ingeborg-frueher_mittag.shtml (dostęp 1 X 2014).

5. Przy kolejnym cytowaniu tego samego autora lub tej samej pozycji, ze względu na międzynarodowy charakter publikacji, piszemy odpowiednio: **idem**, **eadem**, **ibidem**, **op. cit.**
6. Krótkie cytaty w tekście zaznaczamy cudzysłowami, natomiast dłuższe przywołania (więcej niż trzy wersy) wyodrębniamy czcionką 11-punktową, zaznaczamy nowym akapitem oraz jedną wolną linią – przed i po cytacie.
7. Jeśli zachodzi konieczność zastosowania cudzysłowu w obrębie cudzysłowu (np. w cytatach), używamy znaku «...», np. „.....«...»”.
8. Do skrótów w obrębie cytatów stosujemy nawias kwadratowy [...].
10. Na początku artykułu zamieszczamy
 - Imię, nazwisko, nr ORCID, afiliacja
 - **słowa kluczowe artykułu w języku polskim i angielskim** (maks. 7 słów kluczowych dowolnie dobranych przez autora/kę) – dotyczy to wszystkich artykułów, także napisanych w innych językach obcych

- **abstrakt w języku polskim i w języku angielskim (1500 znaków)**, dotyczy to wszystkich artykułów, również napisanych w innych językach obcych
 - **tytuł w języku polskim i angielskim** – dotyczy to wszystkich artykułów, również napisanych w innych językach obcych
11. Maksymalna objętość tekstu to **25 000** znaków ze spacjami i przypisami.
 12. Na końcu artykułu zamieszczamy krótką **notę biograficzną** (maksymalnie pół strony maszynopisu) oraz **pełną bibliografię z imionami** (minimum 8 pozycji).
 - Barclay William, *Listy do Koryntian*, tł. Konstanty Wiazowski, Warszawa 1979.
 - Riffaterre Michael, *Semiotyka intertekstualna: interprétant*, tł. Krystyna / Jerzy Faliccy, „Pamiętnik Literacki” 1988, nr 1, s. 297–314.
 - *Pismo święte. Stary i Nowy Testament w przekładzie z języków oryginalnych*, oprac. zespół pod red. Michała Petera (*Stary Testament*) i Mariana Wolniewicza (*Nowy Testament*), Poznań 2004.
 - Eco Umberto, *Nadinterpretowanie tekstów*, [w:] Umberto Eco, Richard Rorty, Jonathan Culler, Christine Brooke-Rose, red. Gtefan Collini, *Interpretacja i nadinterpretacja*, tł. Tomasz Bieroń, Kraków 2008, s. 51–75.
 13. Artykuły w języku angielskim **APA Citation Guide (7th Edition)**.
 14. Autor artykułu zawierającego materiały opatrzone zastrzeżeniem związanym z prawami autorskimi zobowiązany jest dołączyć zgodę właściciela praw autorskich na publikację tych materiałów. Odpowiedzialność za publikowanie materiału ilustracyjnego spoczywa na autorze publikacji. Materiał ilustracyjny w zapisie cyfrowym na płycie CD – obowiązuje format TIF i minimalna rozdzielczość 300 DPI.
 15. W wypadku użycia znaków specjalnych, np. fonetycznych oraz fontów niełacińskich proszę o ich przesłanie w osobnym pliku.
 16. **Teksty, których autorzy nie zastosują się do powyższych wskazówek, nie będą podlegały wstępnej ocenie kolegium redakcyjnego.**
 17. Wraz z artykułem obowiązkowo wysyłamy oświadczenie znajdujące się na stronie <https://studiafilologiczne.ujk.edu.pl/sf> w zakładce dla autorów.